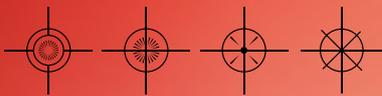


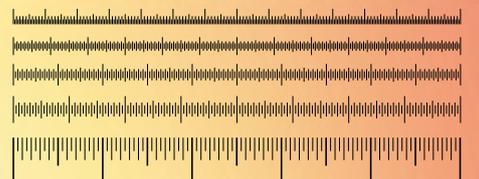
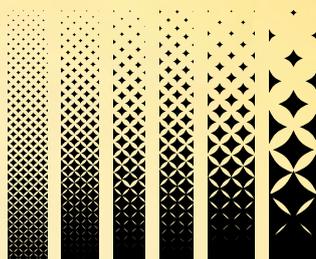
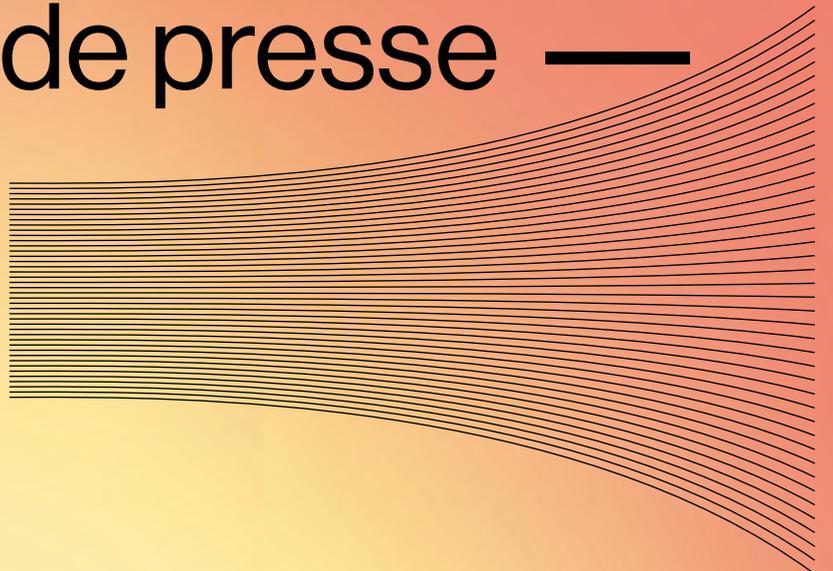
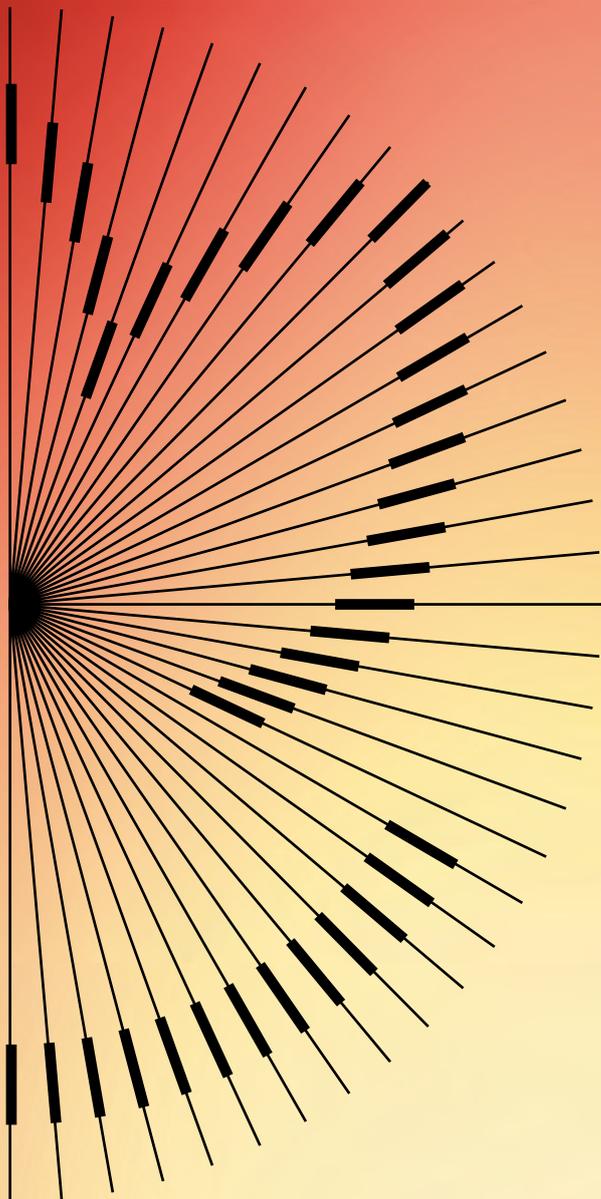
MUSIQUES DÉMESURÉES

25^EFESTIVAL

Clermont-Ferrand
29 avril —
5 mai
2024



Dossier de presse —



Arimé depuis sa création à l'automne, le festival des Musiques Démesurées choisit cette année le renouveau sensoriel en liant sa 25e édition à l'éclosion du mois de mai.

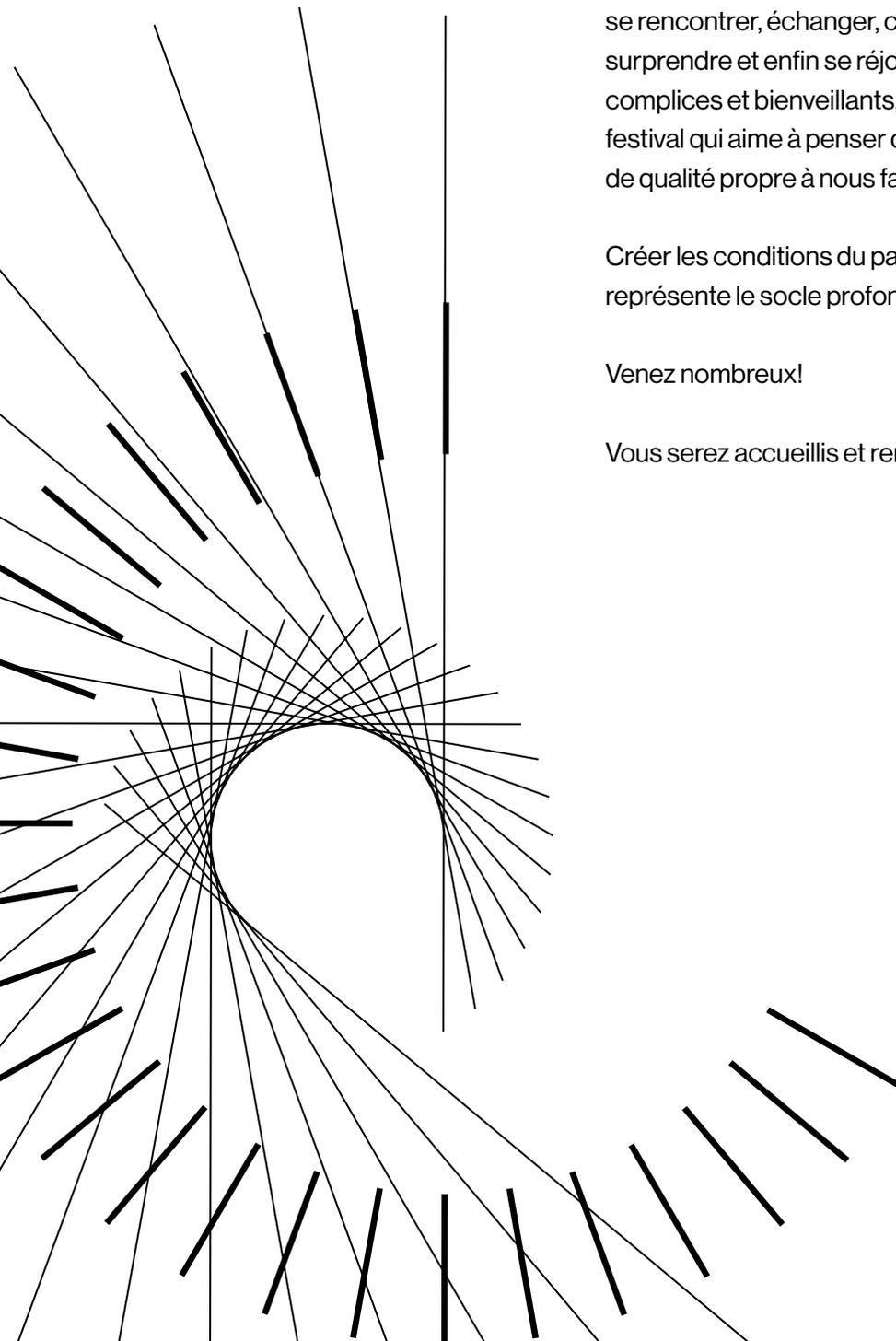
Alors, Clermont-Ferrand deviendra l'écrin coloré d'un kaléidoscope sonore composé par la diversité et la richesse extraordinaire des musiques qui jaillissent aujourd'hui .

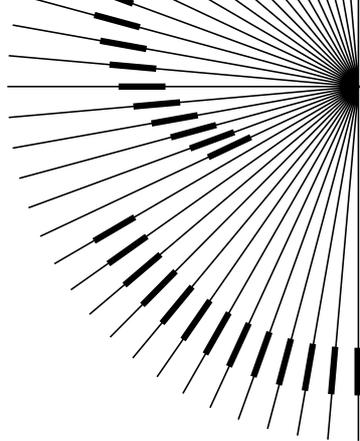
Venir en ville fin avril et y rester début mai pour se rencontrer, échanger, commenter, se laisser surprendre et enfin se réjouir au contact des artistes complices et bienveillants, telle est l'invitation d'un festival qui aime à penser que la curiosité est un défaut de qualité propre à nous faire grandir à tout âge.

Créer les conditions du partage entre le public et les artistes représente le socle profond de cette nouvelle édition.

Venez nombreux!

Vous serez accueillis et remerciés! 





Tarifs —

Pass festival 60 € / 80 € soutien / 100 € super soutien

Tarifs réduits

Scolaires et étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicaps et accompagnant.

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, les élèves des conservatoires et des écoles de musique de la métropole clermontoise.

Lieux —

Conservatoire Emmanuel-Chabrier
3 Rue Maréchal Joffre, 63000 Clermont-Ferrand —

—
Maison de la Culture
Rue Abbé-de-l'Épée, 63000 Clermont-Ferrand —

—
FRAC Auvergne
6 Rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand —

—
Lieu-Dit
10 rue Fontgiève, 63000 Clermont-Ferrand —

—
Opéra-Théâtre
22 Bd Desaix, 63000 Clermont-Ferrand —

Infos —

www.musdem.fr

Équipe —

Nicolas Mayrand : Responsable d'administration
Gerd Van Looy : Chargé de la programmation
Yoann Sanson : Compositeur associé,
programmation de la soirée acousmatique
Hélène Degand : Communication & relations presse
Marc Mourguiart : Régie générale

Stéphane Blanc : Design graphique
David Sanson : Textes

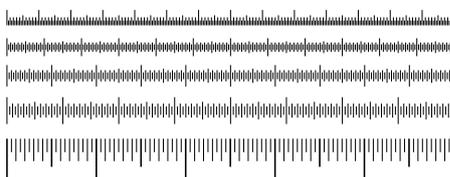
Les techniciennes et techniciens
Les bénévoles

Membres du Conseil d'administration —

Nicole Corti : Présidente
Béatrice Berne : Vice-Présidente
Valentine Dechambre : Vice-Présidente
David de Abreu : Trésorier
Franck-Olivier Schmitt : Secrétaire
Philippe Eydiou : Membre
Jacques Pourcher : Membre
Claude Vrignaud : Membre

Contact —

Hélène Degand
helene@musdem.fr
06 37 63 94 97



Programmation —

Mardi 30 avril

— 19h Maison de la Culture
10€ / 5€ Tarif réduit
Ensemble]H[iatus : *A l'ombre des nombres*
Famille

Mercredi 01 mai > Samedi 04 mai

— En journée Espace public
Sur réservation 10€ / 5€
Gwen Rouger : *Caravane*
Tête à tête

Mercredi 01 mai

— 17h Lieu-Dit
Entrée libre
Yoann Sanson : *Acousmonium*
Tête à tête

— 18h Lieu-Dit
5€ Tarif unique
Deborah Walker & Silvia Tarozzi : *Canti di guerra, di lavoro et d'amore*
Expérimental

— 20h Lieu-Dit
5€ Tarif unique
Wassim Halal & Gamelan Puspawarna : *Polyphème*
Famille / Création mondiale

Jeudi 02 mai

— 13h Lieu-Dit
Installation Entrée libre
Yoann Sanson : *Zzzzz#In Situ*
Sieste sonore

— 20h Lieu-Dit
5€ Tarif unique
ONCEIM : Eliane Radigue / *Occam Ocean et Laminaire*
Grand rendez-vous

— 23h Lieu-Dit
5€ Tarif unique
PoulainjAr : *Illuminar*
Expérimental

Vendredi 03 mai

— 13h Lieu-Dit
Entrée libre
Yoann Sanson
Sieste sonore

— 18h Lieu-Dit
Action culturelle Entrée libre
Fabrice Jünger : *Ryszard Osada / L'oreille à la pâte*
Famille

— 20h Opéra / Théâtre
15€ / 8€ Tarif réduit
Orchestre National d'Auvergne / Deroyer : David, Ligeti, Leith
Grand rendez-vous

— 22h Lieu-Dit
5€ Tarif unique
Alexis Degrenier & Clara Lévy : *Dispars*
Expérimental

— 23h Lieu-Dit
5€ Tarif unique
Lise Barkas & Yann Legay : *Acétylène*
Expérimental

Samedi 04 mai

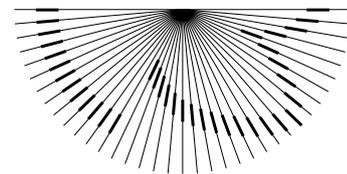
- 11h Lieu à définir
Entrée libre
Marie Ythier & Matteo Gualendi
Concert-rencontre
- 15h FRAC Auvergne
Entrée libre
Baptiste Vay: Luciano Berio, *Sequenza VI*
Concert-rencontre
- 16 h 30 Lieu-Dit
Entrée libre
Francisco Alvarado et le Conservatoire de Cournon
Famille
- 17 h Lieu-Dit
5 € Tarif unique
Patricia Bosshard: *Entre Temps*
Chambre
- 20 h Lieu-Dit
5 € Tarif unique
Joris Rühl: *Récifs / Etocs*
Chambre
- 20 h 30 Maison de la Culture /
Salle Cocteau
15 € / 8 € Tarif réduit
Orchestre Symphonique des Dômes: Raynal, Dvořák
Grand rendez-vous
- 21 h 30 Lieu-Dit
5 € Tarif unique
Soirée acousmatique: Armando Balice /
Bertrand Dubedout / Olga Kokcharova /
Sebastien Roux / Yoann Sanson
Expérimental

Dimanche 05 mai

- 11h Cour du Conservatoire
Emmanuel-Chabrier
Entrée libre
Musiciens du Conservatoire de Clermont-Ferrand/Varion:
John Luther Adams
Concert immersif
- 15h Lieu-Dit
5 € Tarif unique
Glow Collective: Kaamos / Saariaho, Hynninen
et Tomi Räisänen
Chambre
- 20h Maison de la Culture / Salle
Cocteau
10 € / 5 € Tarif réduit
Ensemble TaCTuS: *Just / David Lang*
Concert immersif
Concert de clôture

Partenaires —





Famille

Ensemble]H[iatus: *À l'ombre des nombres* —

Œuvres de Tom Johnson, Georges Aperghis,
Jason Teuting, John Cage et Théo Mérigeau (création)

—

Martine Altenburger — *violoncelle, voix et percussion*
Lê Quan Ninh, voix — *scie musicale et percussion*
Aurélie Maisonneuve — *voix et percussion*

—

— Rue Abbé-de-l'Épée,
63000 Clermont-Ferrand

10 € / 5€ Tarif réduit —

Tout public / À partir de 7 ans

Gratuit moins de 12 ans

Un trio de virtuoses orchestre sous nos yeux une réjouissante symphonie mathématique, au milieu d'un fascinant ballet de lumières et de chiffres: un spectacle aussi magique que ludique.

A l'ombre des nombres est un spectacle magique. Sur une scène où les lasers et autres dispositifs de projections lumineuses découpent l'espace et égrènent les chiffres, trois musiciens, au gré des pièces qu'ils jouent, font apparaître comme par magie les nombres qui les sous-tendent, qui jouent avec eux et se jouent de nous. Car les nombres sont la grande affaire de la musique, ce n'est pas Pythagore qui dira le contraire. Et ils sont peut-être le meilleur moyen de démontrer combien la création musicale contemporaine peut être ludique, en plus d'être poétique. L'œuvre de l'Américain Tom Johnson – compositeur féru de mathématiques né en 1939, et installé à Paris depuis la fin des années

1970 – en est un merveilleux exemple: ses hilarants Counting Duets sont un exercice de calcul en chaussetrappe auquel on ne peut s'empêcher de participer mentalement; et son hypnotique Tilework envoûte par ses combinaisons de rythmes qui demandent aux percussionnistes de se faire jongleurs et funambules autant que fins calculateurs, conteurs autant que compteurs. Augmenté d'une création du percussionniste et compositeur Théo Mérigeau, ce concert, qui au bout du compte s'achève avec John Cage sur une note fortement poétique, réjouira tous les publics.

Production et diffusion: Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire & Ryoanji / Épicentre, en Creuse

Coproduction: GRAME-CNCM, Lyon.

Avec le soutien de l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), du CNM et de la Sacem.

lequanninh.net

[A l'ombre des nombres - Extraits](#)

Du mercredi 01 mai au samedi 04 mai — Espace public —
En journée —

Tête à tête

Gwen Rouger: *Caravane*

Gwen Rouger, conception et piano —

“Collector” pour piano solo de Charlie Sdraulig
“Guero” de Helmut Lachenmann (jeune public)

— Lieu à définir —
63000 Clermont-Ferrand

10 € / 5€ Tarif réduit
Sur réservation —

Tout public / À partir de 6 ans
30 minutes
(Version 20 minutes jeune public)

Gratuit moins de 12 ans

Un concert dans l'intimité d'une caravane ? À l'intérieur, la pianiste Gwen Rouger accueille un.e spectateur.rice unique et l'invite à s'asseoir à côté d'elle. Les sonorités infimes de l'instrument se mêlent aux sons de l'extérieur pour créer une dramaturgie laissée à l'imagination de chacun.e, pour une expérience d'écoute unique.

Dehors, une caravane. A l'intérieur, au piano, Gwen Rouger accueille un.e spectateur.rice unique, l'invite à s'asseoir à côté d'elle, puis commence à jouer... Gwen Rouger fait partie de cette génération d'artistes qui a envie de s'engager autrement en faveur de la création contemporaine. En proposant d'autres manières de présenter ces musiques, en faisant fi des frontières entre écriture et improvisation, en cultivant un appétit pour la dimension performative et surtout en cherchant d'autres manières d'aller à la rencontre des autres. Avec sa propre compagnie comme avec l'ensemble Soundinitiative qu'elle co-dirige, elle accorde

une attention fondamentale aux personnes à qui elle s'adresse, et à cet entre-deux qui sépare le spectacle de la vie. Pour Gwen Rouger, «la seule chose qui compte», c'est «savoir écouter l'autre, notre environnement». Ainsi, dans sa caravane, les sonorités infimes (et intimes) de son instrument se mêlent aux sons de l'extérieur pour créer une dramaturgie intime, suspendue, laissée à l'imagination de chacun...

Production : compagnie ENTRE

Soutiens : Créée dans le cadre d'une résidence à Akademie Schloss Solitude (Allemagne), Caravane a bénéficié de l'Aide à la Création, Production et Diffusion du Cnm - Centre national et du soutien de l'Institut Français pour 'Relance Export-2021'.

entre-gwenrouger.com

[Quelques images du spectacle / Fam 2022](#)



Mecredi 01 mai — Lieu-Dit
17h —

Tête à tête

— En préambule du concert de 18h

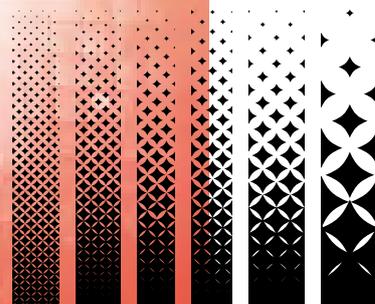
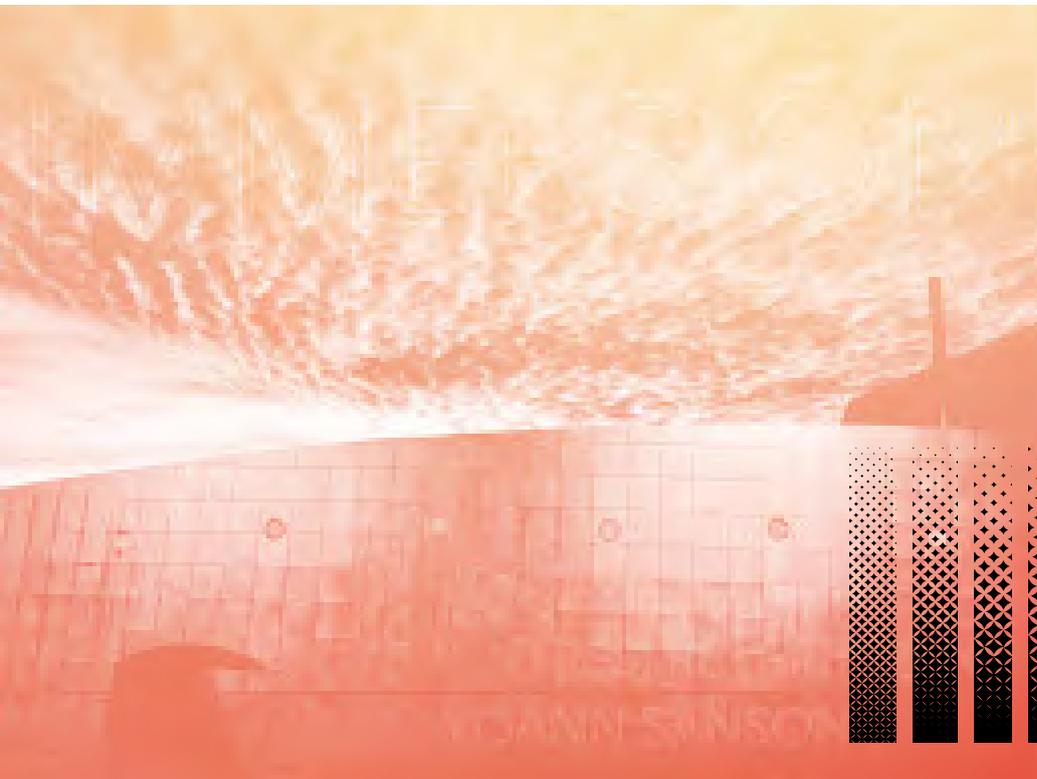
Yoann Sanson: *Tête à tête avec acousmonium* —

— 10 Rue Fontgieve,
63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre —

Une présentation atypique d'un orchestre de haut-parleurs pas banals par Yoann Sanson; un préambule aux rendez-vous prévus dans la Galerie du Lieu Dit pendant le festival.

Une visite guidée par un compositeur, quoi de plus parlant ! C'est ce que Yoann Sanson propose au public en préambule des concerts de 18h. Une rencontre intime et préparée avec soins de l'acousmonium, instrument star des 4 jours de festival. Une entremise qui donnera envie de revenir à chaque rendez-vous live de cet acousmonium à coups sûres !



Site de Yoann Sanson

Expérimental

Deborah Walker, Silvia Tarozzi *Canti di guerra, di lavoro et d'amore* —

— 10 Rue Fontgieve,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

Deborah Walker: Voix, violoncelle
Silvia Tarozzi: Voix, violon

Musiciennes virtuoses du monde de la musique classique contemporaine et improvisée, les deux artistes ajoutent à leur arc le folklore chanté de l'univers paysan et de la Résistance. Inspirées par le chant choral des Mondines connues pour leurs polyphonies, Deborah Walker et Silvia Tarozzi inventent un jeu de transformation qui traduit les caractéristiques sonores et stylistiques de ce répertoire. Bienvenue dans le monde de l'étrange beauté des sons !

Violon, violoncelle et voix deviennent les éléments d'une nouvelle polyphonie chorale, dans laquelle les deux artistes mettent en évidence certains aspects de la vocalité et de la structure de certaines chansons traditionnelles. Les paroles des Mondarisos racontent leurs labeurs, le travail lourd et mal payé, les amours, la guerre, la révolte sociale, la violence du pouvoir et le désir de justice.

Depuis 2003, Silvia Tarozzi et Deborah Walker partagent une amitié qui évolue en partenariat artistique de longue durée, autour de l'improvisation et de la création expérimentale contemporaine (Éliane Radigue, Philip Corner, Pascale Criton, Tim Parkinson), avec quelques incursions dans la new-wave italienne (Offlaga Disco Pax). Elles font aussi partie de l'ensemble contemporain français Dedalus.

Cette histoire humaine et sociale fait partie de leur patrimoine. Ce sont des histoires transmises et entendues au foyer, dans les fêtes de village ou à l'école, lorsque des femmes et des hommes venaient raconter et chanter aux enfants leur vécu de la guerre et la vie dans les champs. Aujourd'hui, loin de cette époque et des rizières, c'est cette mémoire qui est invoquée en concert, non pour imiter une tradition, mais pour la faire revivre à travers un langage personnel.



Mcredi 01 mai — Lieu-Dit
20h —

Famille

Wassim Halal & Gamelan Puspawarna: *Polyphème* — *Création mondiale*

— 10 Rue Fontgieve,
63000 Clermont-Ferrand
Tout Public

5€ Tarif unique —
Gratuit moins de 12 ans

Ambigu, de Dewa Alit [création]
Oeuvres de Polyphème et Wassim Halal

Wassim Halal — *darbuka*
Gamelan Puspawarna — *gamelan balinais*

Jérémie Abt
Antoine Chamballu
Sven Clerx
Wassim Halal
Théo Mérigeau
Raül Monsalve
Christophe Moure
A.A.B.G. Krishna Putra Sutedja
Hsiao-Yun Tseng

C'est à un étourdissant voyage que nous invitent Wassim Halal, virtuose de la darbuka, et les huit membres du gamelan Puspawarna. Les rythmes enchevêtrés de leurs percussions bigarrées nouent un dialogue palpitant et éloquent, qui redonne toute sa noblesse à l'idée de «folklore imaginaire».

C'est vraiment à un voyage que nous convient Wassim Halal, musicien féru d'explorations et virtuose de la darbuka, et les huit membres du gamelan Puspawarna — le gamelan, c'est cet ensemble de percussions de Bali, aux sonorités proprement orchestrales, présenté ici en version «de poche». Un voyage dans un pays inconnu, entre Moyen Orient et Asie, au(x) rythme(s) de ces percussions démultipliées qui agissent comme la voix d'un conteur. Voix envoiissante, magnétique, étourdissante, dans laquelle les rythmes et les couleurs sonores s'enchevêtrent jusqu'au vertige. Au-delà de la simple rencontre entre deux traditions musicales, l'un et les autres construisent collectivement un langage

commun, composé d'architectures complexes, de textures nouvelles. Comment le gamelan de Puspawarna peut-il élargir son statut d'instrument collectif en y intégrant la darbuka ? Comment les rythmes, idées, et concepts amenés par le jeu de Wassim Halal peuvent-ils s'amplifier, se traduire, et se frayer un chemin dans les codes du gamelan balinais ? Un dialogue qui donne toute sa noblesse et sa pertinence à l'idée de «folklore imaginaire». Et cerise sur le gâteau, Dewa Alit, l'incontournable compositeur balinais, nous fait l'honneur d'offrir au public clermontois «Ambigu», création spéciale pour le festival des Musiques Démesurées 2024 !

Une production Pantcha Indra
Coproducteurs: GMEM Centre national de création musicale de
Marseille; Détours de Babel; Musiques démesurées
Avec le soutien de la DRAC et de la Spedidam

[Site du projet Polyphème / Teaser de Polyphème](#)

[Bandcamp de Dewa Alit](#)

Jeudi 02 mai — Lieu-Dit
13h —



Sieste sonore

Yoann Sanson: «Zzzzz#In Situ» —

Yoann Sanson — *installation sonore*

— 10 Rue Fontgieve,
63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre —

Installez-vous librement dans une boucle spatio-temporelle immersive au moment qui vous convient. Perdre pied, perdre la tête, se laisser aller au gré des sons qui vous berceront le temps d'une sieste, et apprécier les sensations sonores proposées par ce voyage au coeur de la fréquence !

À la croisée entre l'installation sonore et le concert, Yoann Sanson propose une musique envoûtante dans laquelle le corps peut se laisser aller au gré de lancinantes berceuses et de matières sculptées.

Expression incontrôlable du corps humain, le ronflement est généralement dérangeant, mal-aimé, et toutes sortes de techniques sont imaginées pour le stopper, voir le supprimer. Il évoque le sommeil et la digestion des flux quotidiens d'informations auxquels nous sommes soumis consciemment et

inconsciemment. Musicalement, ce matériau impose une temporalité profondément humaine ; son tempo grave est riche de subtiles variations rythmiques. Ses qualités ouvrent le champ des objets sonores frottés et respirants. Référence connue de tous, il nous place en recul face aux situations musicales proposées. C'est un véritable point de focale autour duquel les espaces sonores s'ouvrent et se referment. A l'image de son rythme binaire, il a la capacité d'être doux et enveloppant, ou rugueux et dérangeant.

[Site de Yoann Sanson](#)

Jeudi 02 mai — Lieu-Dit
20h —

Grand Rendez-vous

ONCEIM / Blondy: *Eliane Radigue/Occam Ocean, Laminaire* —

ONCEIM (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales),

dir. Frédéric. Blondy.

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

Chef-d'œuvre mariant son minimalisme incomparable à une maîtrise instrumentale d'une élégance presque classique, *Occam Ocean* a marqué une nouvelle étape dans le passionnant parcours d'Eliane Radigue. Une œuvre dont on ne sort pas indemne.

La musique d'Eliane Radigue n'en finit pas d'émerveiller, et la consécration tardive de cette jeune compositrice sans partitions de 88 ans - dont le culte fervent se limita pendant longtemps aux amateurs de musique électroniques et expérimentales - fait plus que chaud au cœur. De Nice à Paris en passant par New York et le Tibet, du synthétiseur APR 2500, sur lequel elle composa toutes les œuvres de sa «première période», aux instrumentistes pour qui, depuis 2001, elle conçoit sur mesure des pièces exaltant par d'autres biais les sortilèges du sonore, le cheminement d'Eliane Radigue, modeste et intransigeant, force l'admiration. En 2015, avec *Occam Ocean*, elle osait, à la demande de l'ONCEIM et de Frédéric Blondy, élargir son cycle *Occam* à un orchestre tout entier: le résultat est d'une beauté

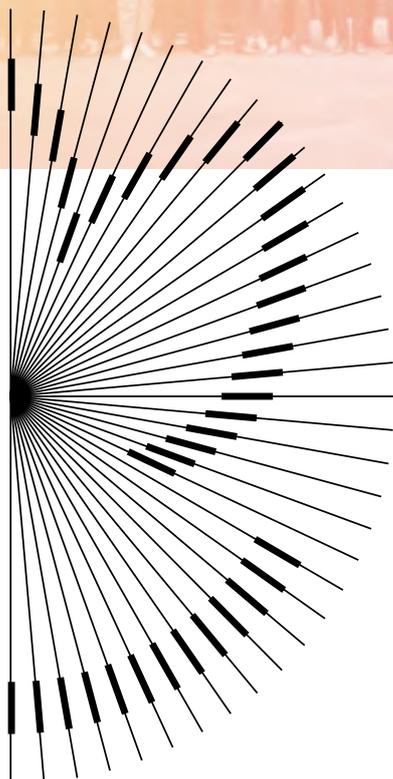
foudroyante. Contre toute attente, il fait songer à Ravel, compositeur cher à son cœur, par cet art raffiné d'organiser les timbres et les masses sonores, de disposer du mystère. Avec son mouvement incessant et pourtant imperceptible comme celui des vagues, ses profondeurs abyssales mais jamais inhospitalières, *Occam Ocean* est un moment de musique dont on ne sort pas indemne.

En guise de digestif, l'ONCEIM proposera *Laminaire*, une pièce collectivement improvisée dont le titre polysémique est à l'image de la «comprovisation», cette pratique, au confluent de la composition et de l'improvisation, dans laquelle est passé maître cet orchestre au fonctionnement singulier.

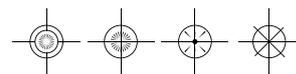
[Site de l'Onceim](#)

[Captation d'Occam Océan par l'ONCEIM - Arte concert - Moers festival 2022](#)

[Bandcamp d'Eliane Radigue](#)



Jeudi 02 mai — Lieu-Dit
23h —



Expérimental

PoulainJar: *Illuminar* —

Léa Monteix: textes, voix, violoncelle, cornemuse

Ivan Martinez: Guitares, piano jouet, voix

Fabien Gaston Rimbaud: textes, voix, batterie, synthés

Illuminar - éclaircir en catalan - est le nouveau projet musical in extenso de PoulainJar. Entre poésie, rock et musique expérimentale !

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

Le duo expérimental auvergnat composé de la musicienne Léa Monteix et du percussionniste Fabien Rimbaud est depuis plus de 8 ans aussi à l'aise sur les scènes undergrounds que sur les plateaux de théâtre et dans les lieux d'art contemporain. Avec leur folklore poétique venu d'un pays souterrain foisonnant d'inspirations musicales, ils offrent une expérience forte où les textes sont autant de coups et de caresses que le violoncelle, la batterie, les claviers et les instruments traditionnels.

Sur scène le couple se joue des règles du live bien établies pour faire sonner allégrement leurs voix et leurs instruments autant de fois et de temps qu'ils le veulent, instaurant avec le public un fil du rasoir haletant.

Pour Musiques Démesurées, ils proposent d'aller encore plus loin dans la rencontre avec la création. Avec Ivan Martinez (guitariste de Pascal Comelade, entre autres), ils vont procéder de manière semie improvisée à une mise en valeur des miettes de compositions abandonnées par PoulainJar. Rythmes

oubliés, chansons avortées, mélodies abandonnées, silences entre les morceaux seront autant de matériaux retravaillés sur scène pour un Illuminar solaire, éclaté et silencieux.

Renouant avec des racines catalanes, PoulainJar trio propose donc une exploration de leurs compositions fantômes, pour un concert unique et inoubliable, début d'une longue série à venir !

Production, Vénus Vinaigre Union

Avec le soutien de La Muse en circuit CNCM d'Alfortville, le Lieu-dit et la Ville de Clermont Ferrand,

Accueil en résidence la Baie des singes, Cournon

Projet soutenu par la DRAC AuRa.

[Vidéo de PoulainJar](#)

[Bandcamp de PoulainJar](#)

Vendredi 03 mai — Lieu-Dit
13h —

Sieste sonore

Yoann Sanson: *concertante* —

Yoann Sanson

Bertrand Dubedout : « Zazpiak PH »

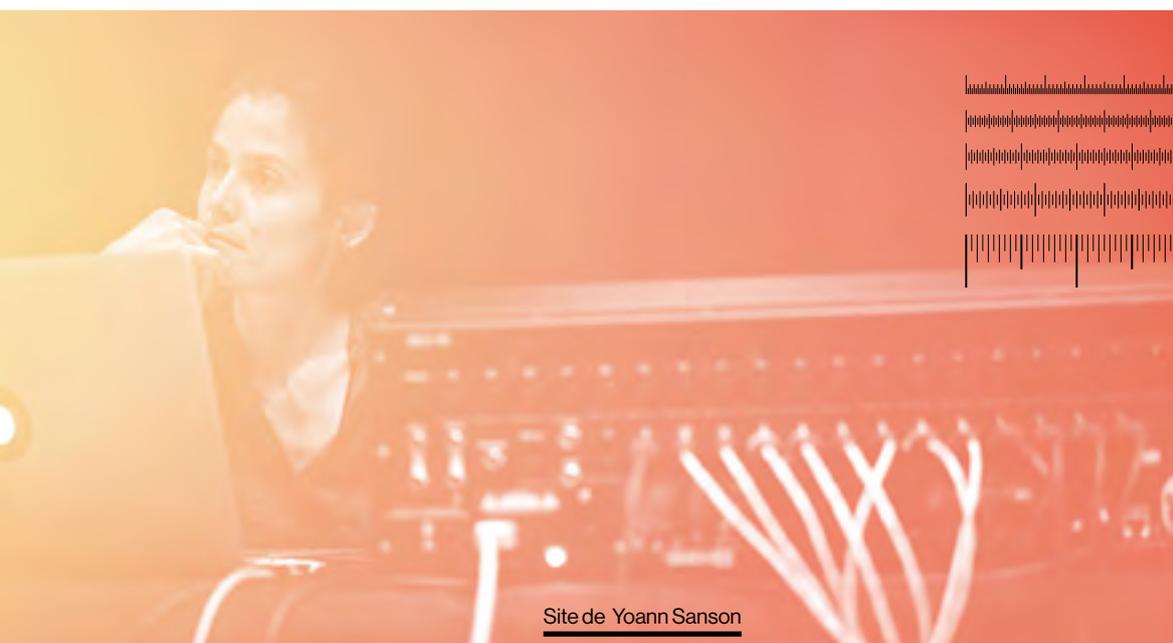
Olga Kokcharova : « Mixotricha Paradoxa » Side B

Yoann Sanson : « le Soupir de la Sorcière »

— 10 Rue Fontgieve,
63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre —

En écho au concert du 4 mai à 21h30, installez vous confortablement le temps d'une écoute propice à la décantation en ce début d'après midi. Une césure dans votre activité quotidienne avec, au programme, une sélection d'oeuvres de musique acousmatique propices à la sieste, des oeuvres complémentaires des compositeurs et compositrices jouées le lendemain ...



Site de Yoann Sanson

Vendredi 03 mai — Lieu-Dit
18h —

Famille
Actions culturelles

Fabrice Jünger : *Ryszard Osada / L'oreille à la pâte* —

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre —

Fabrice Jünger — Flute et composition

Les élèves de l'option musique du Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand
Professeur — Isabelle Macary

Les élèves de flûte à bec, de clarinette et de guitare

Professeurs — Ophélie Würtz, Béatrice Berne et Matthias Collet

—

Ici, ce n'est pas «mettre la main à la pâte» mais «mettre l'Oreille à la pâte».

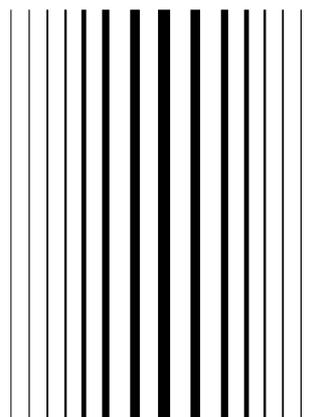
Écouter, composer une pièce sonore, inventer des sons, tout cela va se faire en relation directe avec une Œuvre de Rémy Hysbergue appelée «Pour l'Instant». Les élèves ont travaillé toute l'année avec Fabrice Jünger, flûtiste et compositeur de l'Ensemble Orchestral Contemporain pour produire des sons, les analyser, les comprendre. Ils sont allés au FRAC où ils ont découvert l'œuvre d'Hysbergue. Ils se sont imprégnés de cette Œuvre et ont proposé des compositions ou improvisations qui ont nourri la composition de Fabrice Jünger, commande du festival. des Musiques Démesurées 2024.

Cette composition est donc en dialogue avec l'œuvre visuelle qui sera accrochée face au public lors de la

performance grâce à la collaboration avec le FRAC. Ce sera une pièce mixte immersive. Le public sera entouré par les sons à la fois des instrumentistes spécialisés dans la salle ainsi que d'une diffusion électronique en quadraphonie.

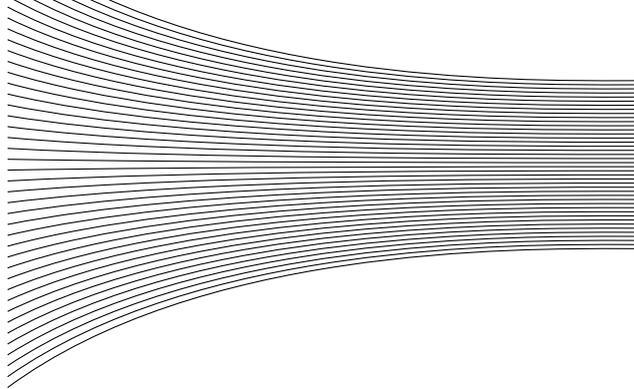
Ces mondes sonores inouïs proposeront au public de s'évader de tout code préexistant et d'entrer ainsi dans un imaginaire aidé en cela par le monde à la fois abstrait, suggestif et interactif du tableau de l'Artiste.

En préambule de la création, Fabrice Jünger interprétera Furioso de Pascal Jakubowski pour flûte alto solo et Glacial Music pour flûte et électronique de Ryszard Osada.



Fabrice JÜNGER
L'Oreille à la Pâte
Site de Fabrice Jünger

Vendredi 03 mai — Opéra-Théâtre
20h —



Grands rendez-vous

Orchestre National d'Auvergne / Deroyer: David, Ligeti, Leith —

Bastien David: L'ombre d'un doute

György Ligeti: Ramifications

Olivier Leith: Honey Sirens

—

— 22 Bd Desaix, 63000
Clermont-Ferrand

15€ / 8€ Tarif réduit —

Marie Ythier, Arne Deforce, violoncelles solo

Orchestre national d'Auvergne, dir. Jean Deroyer

—

C'est à une véritable odyssée sonore que nous convient Jean Deroyer et l'Orchestre national d'Auvergne. Poussant l'orchestre à cordes au bout de ses possibilités expressives, un «tube» de György Ligeti et deux œuvres récentes de Bastien David et Olivier Leigh ensorcellent l'oreille.

Un «classique» du 20e siècle enchâssé entre les œuvres récentes de deux jeunes compositeurs: c'est le menu que nous proposent l'Orchestre national d'Auvergne et Jean Deroyer. Composé durant l'hiver 1968-1969, Ramifications marqua une évolution importante dans le langage du Hongrois György Ligeti: sa musique s'orienta alors vers plus de mobilité et de transparence avec cette partition composée pour un orchestre à cordes ou pour 12 cordes solistes, les instrumentistes étant divisés en deux groupes accordés à des diapasons différents, décalés d'un peu plus d'un quart de ton. En à peine 10 minutes, elle déploie en une nuée d'infimes et vibrantes dissonances un véritable cinéma pour l'oreille, qui croit percevoir des insectes, des voix, des moteurs... Le cinéma est au

cœur de L'Ombre d'un doute, concerto pour deux violoncelles de Bastien David, créé en 2022, qui s'inspire du film du même nom d'Alfred Hitchcock pour organiser une haletante course-poursuite entre les deux solistes, que les cordes accompagnent en mille et une nuances de noir & blanc. Quant à Olivier Leith, il a composé son merveilleux Honey Sirens (2019) en pensant aux «magnifiques et énormes glissandi allongés entre l'aigu et le grave, comme une machine qui pleure» émis par les sirènes. Mais loin d'être de mauvais augure, ses sirènes à lui sont «enduites de miel, elles gouttent comme autant de globules de douceur, dorées, tantôt fluides, tantôt solides, comme une alarme souriante». Ensemble, ces trois pièces composent une homérique odyssée sonore et orchestrale.

[Site de l'ONA](#)

Vendredi 03 mai — Lieu-Dit
22h —

Expérimental

Clara Levy & Alexis Degrenier: *Dispars* —

Clara Lévy: violon

Alexis Degrenier: percussion, instruments mécaniques, objets amplifiés, peaux, résonateurs, pierres, bois, coups, friction, corps, mains, cercles & métronomes

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

Elle est violoniste, il est percussionniste, tous deux sont de fervents explorateurs de la puissance du sonore. Avec *Dispars*, Clara Lévy et Alexis Degrenier nouent un dialogue aussi rare que précieux, dans lequel les timbres se fondent et se confondent jusqu'à disparaître dans le silence, et dans l'abîme du temps.

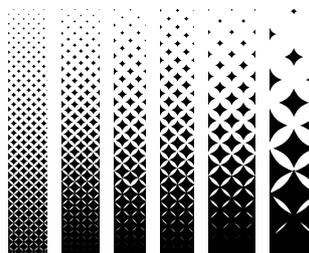
La première, «violoniste, improvisatrice et fabricante de son» comme elle se définit sur son site Internet, et membre de l'ONCEIM, se consacre à la musique contemporaine avec un goût particulier pour les questions de notation et de mouvement, qui l'amènent à collaborer avec des danseurs et des chorégraphes, mais aussi à se pencher sur les musiques anciennes. Le second, principalement percussionniste (au sens large) même s'il tâte aussi de la vielle à roue, enseigne à l'École des Beaux-Arts de Clermont et sévit également au sein du détonant collectif auvergnat La Novia. Le dernier, la première orchestrait dans son disque 13 Visions la rencontre imaginaire entre Hildegarde von

Bingen et la compositrice et accordéoniste américaine Pauline Oliveros (1932-2016), apôtre du «deep listening». Le second a quant à lui fait paraître l'an passé *La Mort aura tes yeux*, disque bouleversant derrière son apparence d'austérité. Clara Lévy et Alexis Degrenier aiment jouer, et quand il le font ensemble, cela donne *Dispars*: un duo qui poussent les vertus de l'ouverture et de l'écoute jusqu'à élargir son dialogue au contexte qui l'accueille. Chez l'une comme chez l'autre, la musique est étroitement liée au temps, entre scansion et suspension. Ouvrez les oreilles !

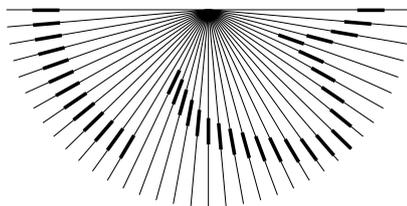
Co-production : Météo, Abbaye de Noirlac et Murailles Music

[Site de Murailles Music à propos du projet](#)

[En voir plus sur *Dispars*](#)



Vendredi 03 mai — Lieu-Dit
23h —



Expérimental

Lise Barkas & Yann Leguay: *Acetylene* —

Lise Barkas: cornemuse à air, vielle à roue

Yann Leguay: platine vinyle, oscillateur

—

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

Aux amateurs de sensations fortes, Lise Barkas et Yann Leguay proposent une expédition dans les entrailles du phénomène sonore. Le face-à-face entre instruments traditionnels de la première et la platine et l'oscillateur du second produit une transe à la fois primitive et mutante. Comme l'acétylène, voilà une musique hautement inflammable.

A l'origine d'Acetylene, il y a une exploration souterraine menée par Lise Barkas et Yann Leguay dans les entrailles de Lyon: placée au bout d'un tunnel, le son de la cornemuse se déployait sur le rythme minimal d'une platine vinyle bouclée sur elle-même, le mariage de l'une et de l'autre provoquant des phénomènes de rotation, de tournoiement du son, l'émergence de drones, de fréquences et d'harmoniques imprévisibles, dans un alliage détonant de bruit et d'harmonie... A partir de ce choc auditif originel, Lise Barkas et Yann Leguay ont pu ourdir la trame de leur entreprise de détournement de deux instruments phares des musiques traditionnelles (la vielle à roue et la cornemuse), ainsi confrontés à deux appareils purement technologiques

(une platine, un oscillateur à dents de scie). Des lambeaux de motifs d'inspiration folklorique servent bien souvent de base au déploiement de rythmes primitifs d'un genre nouveau, un chaos sonore organisé, répétitif et obsédant. Comme si la collision entre ces deux mondes permettait de revenir à l'essence des musiques traditionnelles (la répétition, la pulsation, le volume sonore) pour en faire naître une transe du troisième type, à la fois ancestrale et extra-terrestre, tellurique et abrasive. Une musique à l'image de l'acétylène: hautement inflammable.

[Ecouter Lise Barkas](#)

[Bandcamp d'Acétylène](#)

[Voir Acétylène au MAAD 93 2024](#)



Samedi 04 mai - Lieu à définir

11h —

Concert-rencontre

Compositeur en résidence

Marie Ythier & Matteo Gualandi: *Hu* —

Matteo Gualandi: *Fotografie rarissime di angeli*.

Shuhan Hu: *Les Fleurs de pêcheurs s'épanouissent à travers les fissures des os*

— 63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre

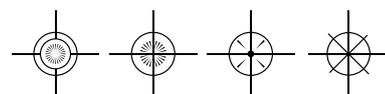
Marie Ythier, violoncelle

Concert suivi d'une rencontre avec Marie Ythier et Matteo Gualandi

La violoncelliste Marie Ythier est la guide éclairée de ce concert-rencontre à travers l'univers étonnant de Matteo Gualandi, compositeur en résidence à Musiques Démesurées. Un moment composite et chaleureux en perspective.

A 38 ans, la violoncelliste Marie Ythier est déjà la dédicataire d'une vingtaine d'œuvres, dans lesquelles la précision et la délicatesse de son jeu ont fait sensation. Depuis ses débuts en effet, cette diplômée des CNSM de Lyon et Paris, formée auprès d'Anne Gastinel, Miklos Perenyi, Philippe Muller, Gary Hoffmann et Heinrich Schiff, aujourd'hui professeure au CRR de Lyon, n'a cessé de se passionner pour la musique de son temps. L'une des dernières pièces qu'elle a créée – en novembre 2023 à Royaumont – est *Fotografie rarissime di angeli*, de l'Italien Matteo Gualandi (né en 1995), compositeur en résidence à Musiques Démesurées. Au-delà de son titre rêveur («Rarissimes photos des anges»), c'est une musique à la fois facétieuse et très

accessible, évocatrice et ouverte, qui n'a pas peur d'assumer sa musicalité. En complément, Marie Ythier donnera une pièce, créée lors du festival *Présence* 2022, de la compositrice chinoise Shuhan Hu (née en 1982). Cette ancienne élève de Tristan Murail s'inspire quant à elle des modes de jeu des instruments traditionnels de son pays pour mettre au défi l'interprète, suivant la trame narrative d'un poème. En deuxième partie, une rencontre avec Marie Ythier et Matteo Gualandi conclura cette matinée composite, éclectique, poétique, mais surtout chaleureuse.

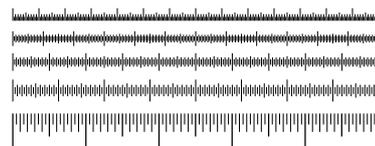


[Site de Marie Ythier](#)

[Site de Matteo Gualandi](#)

Samedi 04 mai - FRAC Auvergne

15h —



Concert-rencontre

Baptiste Vay: *Luciano Berio, Sequenza VI*

Luciano Berio: Sequenza VI

— 6 Rue du Terrail, 63000
Clermont-Ferrand

Concert suivi d'une rencontre avec Baptiste Vay
Dans le cadre des Concerts Big bang

Entrée libre —

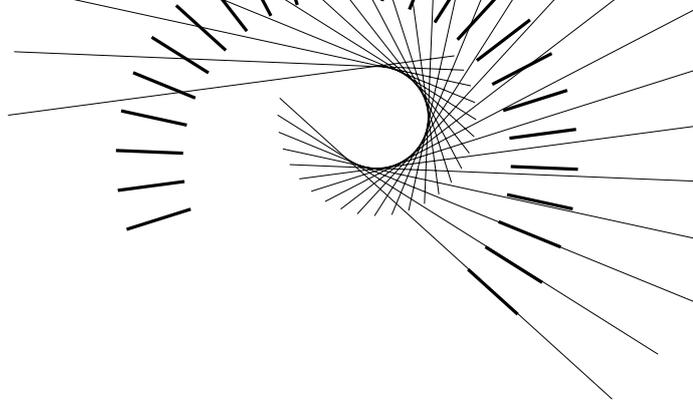
Dans le cadre de Big Bang, Baptiste Vay, altiste de l'ONA, s'attaque à la Sequenza VI de Luciano Berio: un virtuose et vibrant corps-à-corps avec l'instrument, suivi d'une rencontre avec un interprète-athlète.

Big Bang, c'est une série de concerts courts et gratuits présentés au FRAC Auvergne, permettant de découvrir grâce aux musiciens de l'Orchestre National d'Auvergne une œuvre de chambre d'une grande figure de la musique contemporaine via un bref concert suivi d'une rencontre avec les interprètes. Dans le cadre de Musiques Démesurées, l'altiste Baptiste Vay nous ouvre les portes d'un cycle majeur de la seconde moitié du XXe siècle: les 14 Sequenze composées par Luciano Berio (1925-2003) entre 1958 et 2002. Dédiées chacune à un instrument soliste, ces pièces sont avant tout le fruit de rencontres entre le compositeur et un instrumentiste virtuose: chaque Sequenza

est à la fois une sorte de portrait musical de celui-ci, non dénué de cette théâtralité chère au compositeur italien, et une manière pour Berio d'explorer avec lui les modes de jeu les plus iconoclastes. Créée en 1964 pour l'altiste Serge Collot, la Sequenza VI parcourt ainsi la technique du trémolo: elle démarre en trombe par une série d'accords en trémolos énergiques joués sur différentes parties de l'archet et des cordes, exigeant de l'interprète un contrôle parfait de l'énergie musculaire et de son économie, avant d'aboutir au bout de quelques minutes à une mélodie minimale et fragile...

[Site de l'ONA](#)

Samedi 04 mai - Lieu-Dit
16h30 —



Famille

Francisco Alvarado et le Conservatoire de Cournon d'Auvergne —

Francisco Alvarado — composition

Guillaume Labussiere — direction

En collaboration avec les élèves du CRC de Cournon d'Auvergne

— 10 rue Fontgivière,
63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre —

Un matin d'automne, œuvre pour ensemble de clarinettes sib du compositeur chilien Francisco Alvarado, est le fruit d'un projet de création contemporaine participative, soutenu à la fois par La Maison de la Musique Contemporaine et le Conservatoire de Cournon d'Auvergne, à l'initiative de son professeur de clarinette Guillaume Labussière

Créée le 25 novembre 2023 par la classe de clarinette du CRC de Cournon sur la scène de La Baie des Singes, cette pièce en trois mouvements explore différentes techniques instrumentales contemporaines, adaptées tant aux élèves débutants qu'aux plus expérimentés. Les trois mouvements qui la composent se concentrent sur des matériaux/matières musicales bien distinctes entre elles. Ils développent chacun une idée élémentaire qui acquiert peu à peu de l'envergure et vise à se déployer dans le temps et dans l'espace.

Le premier mouvement, « Brises », fonctionne à partir d'un « réservoir » de notes dans lequel les musiciens piochent des éléments, créant ainsi une texture et une harmonie à chaque fois différente. « Rosée » s'appuie sur le principe d'imitation pour mettre en dialogue un soliste - qui propose - et le groupe - qui répond. Ils façonnent une matière faite à partir du souffle, « l'âme » du son produit par la clarinette. Finalement, « Averse »

vient clôturer l'œuvre avec une musique plus structurée et rythmée, comme une sorte de conséquence de l'exploration et de la recherche du son réalisées dans les deux mouvements précédents.

Ses titres ont été pensés et proposés par les musiciens. Conçue dans le respect des droits culturels et des principes d'égalité, elle s'inscrit dans une démarche globale d'acculturation des musiciens amateurs apprenants et de tous les publics à la musique contemporaine. sous vos yeux et oreilles ébahis, des créations spontanées pleines de surprises... et d'originalité !

A propos du Conservatoire de Cournon

Fiche IRCAM de Francisco Alvarado



Samedi 04 mai - Lieu-Dit
17h —

Chambre

Patricia Bosshard: *Entre Temps* —

Luc Müller — percussion et objets
Olga Koksharova — création sonore, acousmonium
Quatuor à cordes LGBS:
Marie Schwab — alto,
Anouck Genthon & Patricia Bosshard — violons,
Soizic Lebrat — violoncelle

— 10 rue Fontgivière,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

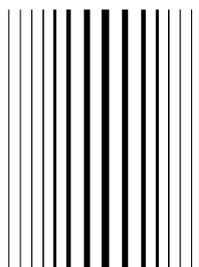
Comment un son se transforme-t-il, comment évolue-t-il dans le temps et dans l'espace ? Ces questions sont au cœur du travail de Patricia Bosshard. *Entre Temps*, composé pour un Quatuor LGBS augmenté, met notre perception au défi de galaxies sonores inexplorées.

« L'improvisation, c'est une manière de vivre, d'être ouvert à l'expérience, à ce qui se présente sur le moment. C'est savoir s'exprimer et s'écouter en même temps. » Violoniste et membre de l'ONCEIM, allant et venant entre improvisation et composition, la Suisse Patricia Bosshard a une approche hautement nomade de la création. Son travail englobe aussi bien la performance que l'électroacoustique, le field-recording ou l'électronique, en s'attachant particulièrement au son, à sa transformation minutieuse et à son développement dans l'espace et le temps.

En témoigne *Entre Temps*, écrit pour le Quatuor LGBS augmenté de percussions et d'un acousmonium, dont le titre signale à la fois un interstice et une interaction. En une succession de séquences tour à tour fluides et incandescentes, bruisantes ou telluriques, de reliefs mettant au défi notre perception, sa pièce nous entraîne comme en apesanteur dans une autre galaxie sonore, semblant soudain démultiplier nos facultés auditives.

[Site de Anouck Genthon](#)

[Site de Patricia Bosshard](#)



Samedi 04 mai - Lieu-Dit
20h —

Chambre

Joris Rühl: *Récifs / Etocs* —

Joris Rühl — Récifs / Etocs - Création

—

Ensemble Semble — Joris Rühl, clarinette, composition

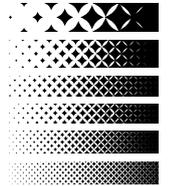
Léa Castello, Alexandre Morard,

Thibaud Tupinier — clarinette

—

— 10 rue Fontgèive,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —



A la tête d'un quatuor de clarinettes, Joris Rühl poursuit ses recherches sur son instrument et ses techniques de jeu étendues. Avec *Récifs* et *Etocs*, il livre deux hypnotiques pièces-paysages où les métamorphoses de la clarinette confinent à la magie.

Clarinetiste formé au CNSM de Lyon, et particulièrement porté sur l'exploration sonore, Joris Rühl a entrepris une recherche méticuleuse des techniques étendues sur la clarinette. Interprète pour la musique contemporaine (notamment de Heiner Goebbels, Gérard Pesson ou Karl Naegelen), improvisateur (aux côtés de musiciens comme Michel Doneda, Xavier Charles, Lê Quan Ninh ou Eve Risser), membre du défricheur collectif Umlaut, il approfondit depuis quelques années ses investigations sonores par le biais de la composition. Avec *Récifs*, créé en novembre 2023 pour quatuor de clarinettes, il continue de pousser l'instrument dans ses retranchements en

l'envisageant cette fois comme un instrument de percussions digitales, pour une pièce-paysage qui confine à l'hypnose. Une pièce qui joue sur les perceptions, passant du liquide au solide, du flou au net, du mouvant au statique. En regard de ces *Récifs*, Joris Rühl et son ensemble donneront la création d'*Etocs*, pièce-miroir (le terme désigne ces têtes de rocher affleurant près des côtes à marée basse, dangereuses pour la navigation) qui promet de prolonger notre navigation dans ces eaux tumultueuses.



A propos de Récifs -

Site de Césaré

Samedi 04 mai - Maison de la Culture / Salle Jean Cocteau
20h30 —

Grands rendez-vous

Orchestre Symphonique des Dômes / Abe: *Raynal, Dvořák* —

Gilles Raynal — Requiem François Villon (création)
Antonín Dvořák — Symphonie n° 9 «du Nouveau Monde»

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

15€ / 10€ Tarif réduit —

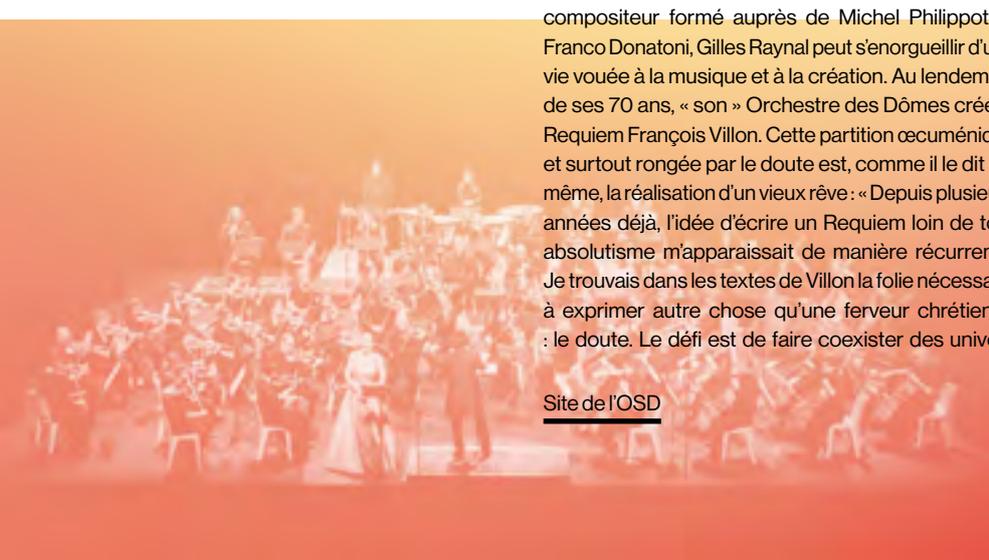
Alice Ungerer — soprano
Nicholas Isherwood — baryton
Bruno Marchand — récitant
Chœur Régional d'Auvergne — Ensemble vocal du CRR, dir. Blaise Plumettaz
Orchestre Symphonique des Dômes — dir. Kanako Abe

Donné en création par un orchestre qu'il a cofondé, le Requiem François Villon de Gilles Raynal est une œuvre en forme de point d'interrogation, parcourue par la folie et le doute. Avant que la monumentale Symphonie du «Nouveau Monde» ne déroule une succession de paysages qui sont autant de «tubes» de la musique classique.

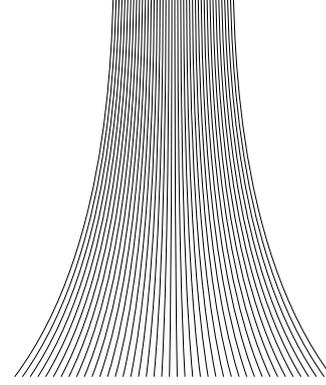
Chef d'orchestre fondateur en 1984 de l'Orchestre Symphonique des Dômes, passeur et pédagogue à l'origine de l'association Musique d'Aujourd'hui à Clermont-Ferrand (et donc de votre festival préféré), compositeur formé auprès de Michel Philippot et Franco Donatoni, Gilles Raynal peut s'enorgueillir d'une vie vouée à la musique et à la création. Au lendemain de ses 70 ans, « son » Orchestre des Dômes crée le Requiem François Villon. Cette partition œcuménique et surtout rongée par le doute est, comme il le dit lui-même, la réalisation d'un vieux rêve : « Depuis plusieurs années déjà, l'idée d'écrire un Requiem loin de tout absolutisme m'apparaissait de manière récurrente. Je trouvais dans les textes de Villon la folie nécessaire à exprimer autre chose qu'une ferveur chrétienne : le doute. Le défi est de faire coexister des univers

différents. Le texte liturgique et la poésie de Villon vont faire route côte-à-côte, sans jamais se rencontrer, et donner à cette œuvre sa forme définitive en point d'interrogation. » Présentée en miroir, la Symphonie « du Nouveau Monde » d'Antonín Dvořák sonne comme un monumental point d'exclamation : composée et créée en 1893 par un compositeur sous le charme de sa découverte des paysages et des folklores américains, cette partition aussi fameuse que fabuleuse fait elle aussi brillamment coexister des univers différents : un fantastique kaléidoscope où les « tubes » se succèdent comme autant de scènes de film.

[Site de l'OSD](#)



Samedi 04 mai - Lieu-Dit
21h30 > 23h —



Expérimental

Soirée Acousmatique

Armando Balice,
Bertrand Dubedout,
Olga Kokcharova,
Sébastien Roux,
Yoann Sanson —

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

Armando Balice — Battements de la mer
Bertrand Dubedout — Zazpiak
Olga Kokcharova — Mixotricha Paradoxa, Side A
Sébastien Roux — 50 ondes sinusoidales modulées en
fréquence et en amplitude décrivant un paysage
Yoann Sanson — Vernix



Ce concert est une invitation à entrer dans le vaste univers de la musique électroacoustique, faite d'autant de saveurs que de personnalités qui la composent.

Restituées en concert sur un acousmonium (orchestre de haut-parleurs), ces musiques seront jouées en live par les compositeurs eux même aux manettes du dispositif de spatialisation du son. Une rencontre étonnante entre compositeurs, musiciens et public pour une soirée immersive intense, spatiale et sensiblement mouvante. Nul n'en sortira indemne !

[Site d'Armando Balice](#)

[Interview d'Olga Kokcharova](#)

[Site de Sébastien Roux](#)

[Bertrand Dubedout](#)

[Yoann Sanson](#)

Concert immersif
Concert participatif

Musiciens du Conservatoire de Clermont-Ferrand et des orchestres d'harmonie du Puy-de-Dôme/Varion: *John Luther Adams* —

— 3 Rue Maréchal Joffre,
63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre —

John Luther Adams — Sila: The Breath of the World
Musiciens du CRR de Clermont-Ferrand et des orchestres
d'harmonie du Puy-de-Dôme dir. Eric Varion

Vous êtes musicien ? Contactez-nous vite et prenez part au concert !

—

Ce concert spatialisé nous immerge dans l'œuvre puissante de l'Américain John Luther Adams. Inspirée par les grands espaces de l'Alaska et la mythologie inuite, habitée par un profond sentiment de la nature et des éléments, Sila : The Breath of the World est une expérience du temps et de l'écoute

A l'instar de celle d'Ingram Marshall (1942-2022), l'œuvre de John Luther Adams (né en 1953, et à ne pas confondre avec John Adams) fait partie de ces musiques post minimalistes qui ont encore du mal à se frayer un chemin en France. Elle est irriguée par un sentiment de la nature, un sens de l'espace et des éléments qui lui confèrent pourtant une force peu commune. Très tôt engagé dans la protection de l'environnement, le compositeur vécut plus de 35 ans en Alaska avant de s'installer en 2015 dans le désert de Sonora, au sud-ouest des Etats-Unis. Ce sont justement les vastes étendues enneigées de l'Alaska qui résonnent dans sa pièce Sila: The Breath of the World (2014). Sila, chez les Inuits, c'est le souffle du monde. Non seulement le vent et le temps, les forces de la nature, mais

aussi l'intelligence, la conscience – «celle nous avons du monde qui nous entoure et celle que le monde a de nous», dit le compositeur. Sa pièce semble justement habitée par cette force transcendante. Après des œuvres symbolisant l'eau ou le feu, c'est l'air qui a inspiré cette partition spectaculaire, cinématographique, où les masses orchestrales se meuvent lentement et majestueusement comme des nuages, ou des plaques tectoniques. Spatialisé et déambulatoire, ce concert interprété par les élèves du Conservatoire de Clermont-Ferrand et des orchestres d'harmonie du Puy-de-Dôme est une invitation à s'arrêter pour, l'espace d'une heure ou d'une minute, écouter plus profondément le monde.

[Site du CRR](#)

[Site de John Luther Adams](#)

Dimanche 05 mai - Lieu-Dit
15h —

Chambre

Glow Collective: *Kaamos / Saariaho, Hynninen et Tomi Räisänen* —

Œuvres de Kaija Saariaho, Maija Hynninen
et Tomi Räisänen

— 10 rue Fontgèze,
63000 Clermont-Ferrand

5€ Tarif unique —

Glow Collective:

Katrien Gaelens — flûte et flûte basse

Dries Tack, clarinette — clarinette basse

Nico Couck — guitares

Ward Ginneberge — accordéon

Hanna Kölbel — violoncelle

Aïda Gabriëls — scénographie et conception d'éclairage

Bram Vandeghinste — technique d'éclairage



Avec Kaamos, les jeunes Belges du Glow Collective proposent un fascinant voyage au bout de la nuit polaire. Et rendent hommage, un an après sa mort, à la grande compositrice finlandaise Kaija Saariaho, dont la musique de chambre voisine avec celle de deux de ses compatriotes.

Il y a des mots qui sont plus que des mots: des mots dont les nuances sont si riches, la signification si chargée, des mots tellement liés à une culture qu'ils en deviennent presque intraduisibles. A l'instar de la saudade portugaise, du duende espagnol ou de la Sehnsucht allemande, Kaamos est l'un d'eux. En finnois, il désigne non seulement la nuit polaire – cette nuit où les aurores boréales et la réflexion des rares rayons du soleil sur les étendues glacées donnent de la couleur à l'obscurité –, mais aussi son effet sur l'esprit, le cœur et le corps. C'est le kaamos que Kaija Saariaho (1952-2023) disait avoir en tête lorsqu'elle

voulait mettre en musique la nature et la lumière. Avant sa mort, l'an dernier, les musiciens du Glow Collective, jeune formation de chambre belge, avaient interrogé cette grande dame de la musique finlandaise sur les compatriotes dont elle aimerait voir les œuvres voisiner avec les siennes: elle a choisi Maija Hynninen (née en 1977) et Tomi Räisänen (né en 1976), dont les pièces sont entrecroisées avec cinq des siennes, balayant plusieurs décennies de sa production de chambre, de Laconisme de l'aile (1982) à Dreaming Chaconne (2010). Ensemble, elles forment un fascinant voyage au bout d'une nuit sans fin.

[Site du Glow Collective](#)

Immersif

Ensemble TaCTuS: *Just / D. Lang* —

Œuvres de David Lang

—

Arrangements — Raphaël Aggery, David Lang

Direction musicale — Raphaël Aggery

Vidéo-live et Vidéo-mallette — Jérôme Lopez

Création lumière — Julien Poupon

Ensemble TaCTuS — Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang,
Paul Changarnier, Quentin Dubois, percussions; Claron
McFadden (soprano), Jean-Marc Foltz (clarinette)

—

— 71 Bd François Mitterrand,
63000 Clermont-Ferrand

10€ / 5€ Tarif réduit —

Figure phare de la deuxième génération des minimalistes américains, David Lang fait l'objet d'un spectacle total imaginé par l'ensemble TaCTuS. En mêlant projections vidéos, voix et instruments, *Just* nous plonge comme en rêve dans un univers musical d'une infinie délicatesse.

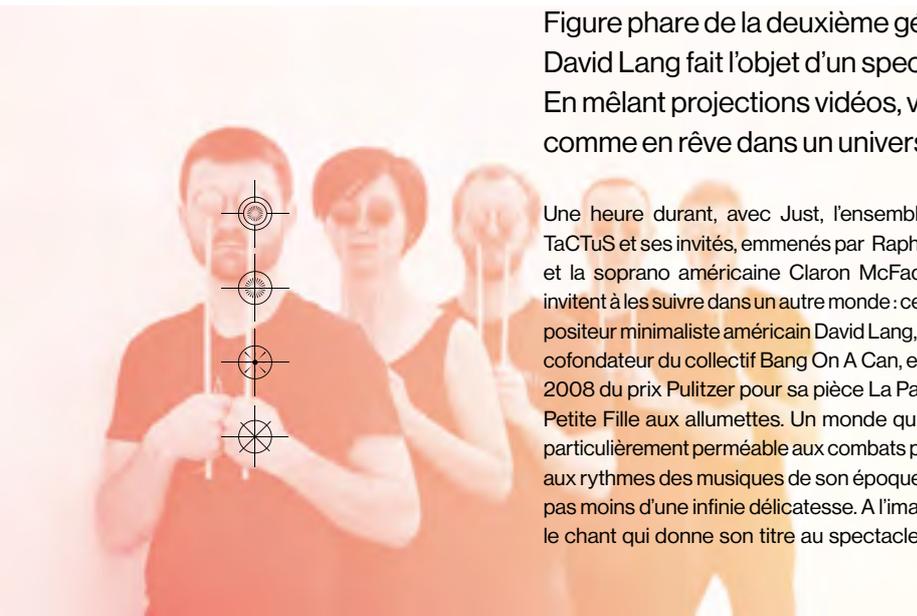
Une heure durant, avec *Just*, l'ensemble lyonnais TaCTuS et ses invités, emmenés par Raphaël Aggery et la soprano américaine Claron McFadden, nous invitent à les suivre dans un autre monde : celui du compositeur minimaliste américain David Lang, né en 1957, cofondateur du collectif Bang On A Can, et lauréat en 2008 du prix Pulitzer pour sa pièce *La Passion de la Petite Fille aux allumettes*. Un monde qui, pour être particulièrement perméable aux combats politiques et aux rythmes des musiques de son époque, n'en reste pas moins d'une infinie délicatesse. A l'image de *Just*, le chant qui donne son titre au spectacle, sensuelle

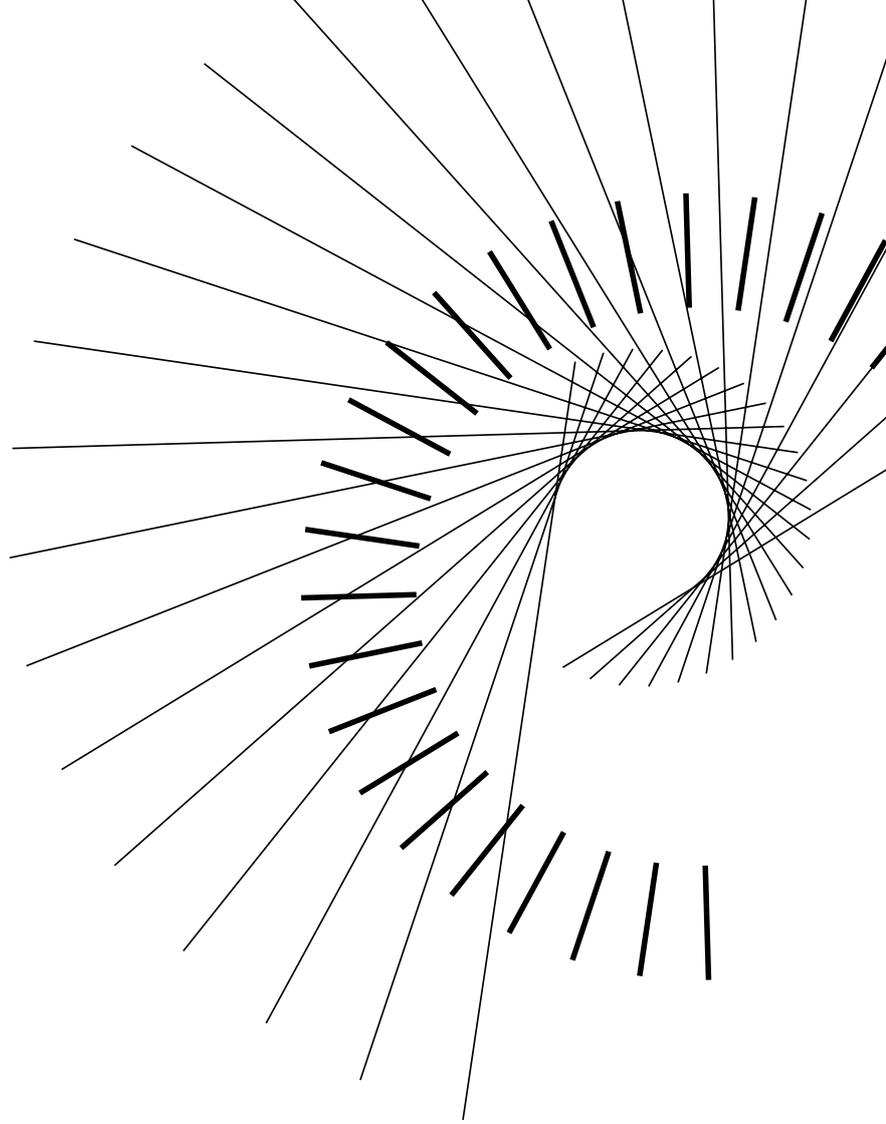
litanie sur les paroles du *Cantique des Cantiques* qui depuis 2015 a déjà été reprise au cinéma (*Youth* de Paolo Sorrentino) et même dans la pop (voir le morceau *Lips* de The XX).

Tantôt vélocité et pulsée, tantôt recueillie et intemporelle, cette musique richement climatique s'accommode à merveille des images en suspension du vidéaste Jérôme Lopez et des sortilèges de sa « vidéo-mallette » portable. Un spectacle total, pour (et dans) tous les sens.

[Site de l'Ensemble TaCTuS](#)

[Teaser de Just](#)





Bon festival !

—

**MUSIQUES
DÉMESURÉES**